

О Т З Ы В

доктора искусствоведения, профессора Елены Константиновны Блиновой
об автореферате диссертации Андрея Владимировича Коротича
«Формообразование регулярных дискретных структур в дизайне: аспекты
геометрического моделирования»,
представленной на соискание ученой степени доктора технических наук
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Методологическая глубина замысла диссертационной работы А.В.Коротича, судя по автореферату, определяется широтой охвата актуальных проблем формотворческого направления развития современного дизайна: анализа истории, теории и практики дизайна в условиях, когда передовые технически эффективные разработки с использованием новейших информационных технологий позволяют поднять дизайнерское формотворчество на новый уровень; выявления и классификации комплекса основных парадигм «национального» формообразования и принципа «универсальности формы» в дизайне. Научно-технические идеи автора, претворённые в художественной форме, апробированы и закреплены в новых патентных решениях объектов дизайна и архитектуры широкой функциональной номенклатуры. Диссертанту удалось, организовав проблемное поле, совместить в представленной работе решение этих сложнейших междисциплинарных и дисциплинарных задач.

Всё это потребовало предъявить комплекс разнообразных профессиональных умений: осуществлять ретроспективный анализ известных способов моделирования форм и конструкций; на основе глубокого знания геометрических особенностей морфологии регулярных структур предложить собственные пути их моделирования; производить проверку гипотез и компьютерных построений с помощью макетирования.

Оперирование гигантским объемом фактического материала позволило автору обобщить формотворческие парадигмы, лежащие в основе создания тысяч переменных концептуальных разработок, выполненных различными дизайнерами и архитекторами в разное время и разных странах мира.

Отдельного упоминания заслуживают пионерные работы А.В.Коротича по геометрическому моделированию для целей практического дизайна новых типов

ячеистых/складчатых оболочек с периодической/регулярной дискретной структурой на основе комплекса предложенных многогранных модулей.

Представляют большой практический интерес полученные автором ступенчатые структуры; их регулярная складчатая поверхность образована ступенчатым расположением однотипных призматических модулей, поперечное сечение которых допускает их предельно плотную пространственную взаимную стыковку.

Новые типы форм, полученных и описанных автором, имеют широкий диапазон эффективного практического использования в самых различных сферах дизайна (складчатые акустические звукорассеивающие экраны, ячеистые оболочки фасадов общественных и жилых зданий, сотовые панели многослойных конструкций типа «сэндвич», экраны солнечных батарей, структурные плиты, листовая опалубка железобетонных конструкций, малые формы средового дизайна, сценические элементы и декорации, рекламные стенды, формы для шоколадных плиток и кондитерских изделий, формы для ювелирных изделий и проч.).

А.В.Коротич, являясь одним из ведущих ученых и концептуалистов в сфере геометрии формотворчества, успешно представляет Российскую Федерацию на международном уровне (на конференциях, симпозиумах, выставках), имеет достаточный перечень опубликованных работ в рецензируемых периодических изданиях из перечня ВАК РФ, монографию и патенты РФ. Все новые композиционно-морфологические позиции работы успешно состоялись во многом благодаря тому, что диссертант долгие годы проводил углубленные исследования в области начертательной геометрии, визуализируя различные типы оболочек.

В качестве *пожелания* можно отметить необходимость представления в работе более полной характеристики *композиционного взаимодействия* различных типов полученных автором форм и конструкций. Однако данное пожелание не влияет на положительную оценку диссертационной работы.

Совокупность всех вышеизложенных аспектов определяет представленную работу как востребованную и новаторскую в научно-практическом отношении.

Заключение

Диссертация Андрея Владимировича Коротича «Формообразование регулярных дискретных структур в дизайне: аспекты геометрического моделирования», представленная на соискание ученой степени доктора технических наук по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн», является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной проблемы разработки формальных способов моделирования

универсальных регулярных структур как подосновы создания функционально и эстетически завершенных произведений дизайна и архитектуры и представлены разработки собственных алгоритмов моделирования новых форм.

Работа имеет безусловное значение для современной технической науки, дизайна, визуальной культуры. Текст автореферата свидетельствует, что итоги структура и итоги исследования соответствуют требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание доктора наук по данной специальности, в том числе соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а её автор Коротич Андрей Владимирович заслуживает присуждения ему ученой степени доктора технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный педагогический университет
им. А.И.Герцена»



Елена Константиновна Блинова

22 июля 2022 года

Эл. адрес: elena-blinova@yandex.ru
Моб. тел. 8-921-421-42-22

Контактные данные

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена»

191186, РФ, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корпус 6, каб. № 51

Тел. 8-812-314-49-84

<https://www.herzen.spb.ru>

mail@herzen.spb.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Блинова А.К.

удостоверяю «22» 07 2022 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



Ведущий специалист по кадрам
отдела персонала и социальной

